

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
НОВОСЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«ПРОВЕРЕНО»

заместитель директора по УВР

Стрикан Е.А.

«29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ»

директор школы

Строгонова А.А.
Приказ от «01» сентября 2025г. № 31



**Рабочая программа
Курса дополнительного образования
«Мир театра»**

Руководитель кружка
педагог дополнительного образования
Геращенко Елена Александровна

2025 год

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 1008),
3. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,
4. Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14),
5. Основной образовательной программой МБОУ Новосельская СОШ для 5-9 классов на 2025-2027 гг и Основной образовательной программой МБОУ Новосельская СОШ для уровня среднего общего образования на 2025-2027 г. г..

Программа кружка «Мир театра» рассчитана на два года занятий (2025-2027 гг) с детьми разного возраста: 5-11 классов.

Театральный кружок «Мир театра» имеет свои принципы, свой алгоритм работы.

Актуальность программы

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок,

ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, проиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Педагогическая значимость данной программы в том, что закладываются основы мировоззрения, нравственности, идет общее развитие личности, ребенок несет душевное тепло своим родным, близким и друзьям.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности.

Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Новизна программы заключается в появлении раздела «Этика и этикет». Необходимость введения в программу этого раздела назрела в связи с тем, что первоочередной целью деятельности кружка является педагогическая, то есть нравственное развитие учащегося, а также тем, что, создавая спектакли различных эпох, приходится специально, часто спонтанно, изучать многие этические аспекты того или иного исторического времени.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Занятия в театральном объединении – шаг приближения детей к театральному искусству, это помощь в раскрытии их актерских, режиссерских и сценарных способностей.

Театр еще никого не портил, наоборот, это одно из мощнейших средств приобщения к культуре, духовности. В конечном счете, это воспитание нового поколения просвещенных людей.

Педагогическая значимость данной программы в том, что закладываются основы мировоззрения, нравственности, идет общее развитие личности, ребенок несет душевное тепло своим родным, близким и друзьям.

Программа «Мир театра» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

В результате освоения программы театрального кружка «Мир театра» учащиеся получают целый **комплекс знаний** и приобретают **определенные умения. Они должны:**

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность;
 - Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Механизм оценки реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в школе;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Формы подведения итогов и контроля

1. Анкетирование
2. Включение педагогического наблюдения
3. Рефлексия
4. Анализ инсценировок
5. Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

Планируемые результаты обучения:

По завершении обучения воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;

- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Методическое обеспечение программы

- При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.
- Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.
- В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.
- В зависимости от поставленных задач: обучающих, воспитывающих, развивающих используются различные формы работы на занятиях:

обучающая	развивающая	воспитывающая
Беседы	Экскурсии	Воспитательные беседы
Этюды	Заочные путешествия	Упражнения по коллект. взаимодействию
Сюжетно-ролевые	Игры-импровизации	тренинги

игры		
репетиции	Конкурсы, викторины	

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.
-

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей

профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Содержание программы:

Занятия в кружке «Мир театра» ведутся по программе, включающей несколько разделов:

Раздел « История театра» Теоретический раздел.. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. представления о видах театрального искусства.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий, а также в некоторых случаях разделение ребят на 2 группы: старшую (8-11 классы) и младшую (5-7 классы).

Учебно-тематический план на два года:

1 год обучения.

№	Тема занятий	Количество часов	дата
Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка. Распределение ролей в сценке к празднику «День учителя»	1	06.09.
2.	<i>Культура техника речи</i> Выпуск газеты «Слово о театре...» <i>История театра.</i> Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	06.09.
3-4	<i>Ритмопластика</i> Игры по развитию внимания («отстающие движения», «зеркало», «тень», «режиссер и актер».	2	13.09.

	Подготовка сценки к празднику «День учителя»		
5-6	Ритмопластика Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. История театра Театр как одно из древнейших искусств	2	20.09.
7-8	Ритмопластика Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало») Подготовка сценки к празднику «День учителя»	2	27.09.
9-10	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Ритмопластика :Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Сцены к празднованию Дня Матери.	2	04.10.
11	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	11.10.
12	<u>Структура театра</u> , его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	11.10.
13	История театра . Театр в Древней Греции .	1	18.10
14	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Формы сценической деятельности История театра Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	1	18.10.
15-16	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	2	25.10.

	История театра: Театр в эпоху Возрождения.		
17-18	Культура и техника речи Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. История театра: Театр в эпоху Классицизма.	2	08.11.
19-20	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Театральная игра. Подготовка к Новогодним представлениям. Распределение ролей на представление для 1-4 классов и для 5-11 классов.	2	15.11.
21-22	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») Театральная игра. Подготовка к Новогодним представлениям. Подготовка реквизита, костюмов.	2	22.11.
23-24	(Этикет).Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». История театра: Театр в эпоху Просвещения.	2	29.11.
25	Привычки дурного тона. (Этикет) Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	1	06.12.
26-27	Культура и техника речи Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. Театральная игра. Подготовка к Новогодним представлениям. Подготовка реквизита, костюмов.	2	06.12. 13.12.

28-29	Театральная игра. Подготовка к Новогодним представлениям. Подбор музыкального сопровождения к сценарию представлений. Репетиция.	2	13.12. 2012.
30-31	Ритмопластика. Рождение пластического образа. Движение и музыка. История театра. Театр в Древнем Риме.	2	20.12. 25.12.
32-33	Ритмопластика. Освоение пространства. Создание сценического образа. Репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	26.12.
34-35	Театральная игра. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	27.12.
36	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	05.01.
II полугодие			
37	Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Чистоговорки.	1	10.01.
38-39	Культура и техника речи. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» Ритмопластика. Обучение танцу и искусству танцевальной	2	10.01-17.01.

	импровизации.		
40	Знакомство со сценарием сказки «В стране невыученных уроков». Выразительное чтение сказки по ролям . Распределение ролей, составление перечня необходимых декораций, реквизита и костюмов.	1	17.01.
40	Театральная игра. Сказка «В стране невыученных уроков».Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2	24.01.
41	Ритмопластика .Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	31.01.
42-43	Ритмопластика .Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Театральная игра. Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	31.01. 07.02.
44-46	Ритмопластика .Сценические этюды. Шумовое оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Культура и техника речи Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	3	07.02. 14.02. 14.02.

47	Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений и взаимодействия с партнером. Упражнения с мячами.	1	21.02.
48-49	Культура и техника речи Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Театральная игра. Отработка ролей в 3, 4, 5 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	21.02. 28.02.
50	Театральная игра. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	28.02.
51-52	Ритмопластика Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2	07.03.
	Театральная игра. Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.		
53-55	Культура и техника речи Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Театральная игра. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	3	14.03. 14.03. 21.03.
56-57	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Театральная игра .Показать сценический этюд «Диалог –	2	21.03.

	звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)		04.04.
58	Театральная игра. Отработка ролей в 6-7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	1	04.04.
59-60	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов). Театральная игра. Репетиция спектакля.	2	11.04.
61-62	Этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Театральная игра. Учет предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2	18.04.
63-65	История театра Развитие представления о видах театрального искусства: театр музыкальный Театральная игра. Репетиция спектакля. Изготовление афиш.	3	25.04. 25.04. 08.05.
66-68	Этикет. Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») Театральная игра Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	3	08.05. 15.05. 15.05.
69	Театральная игра Выступление перед учащимися школы.	2	22.05.

70	Анализ выступления. Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)	1	29.05.
Учебно-тематический план 2-го года обучения I полугодие			
1-3	Культура и техника речи Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская» Подготовка к празднику «День учителя». Знакомство со сценарием, распределение ролей.	3	
4	Культура и техника речи Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. История театра: Всемирно известные театры прошлого и современности.	1	
5	Культура и техника речи Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Составление небольшого рассказа «Многоликие	1	

	слова».		
6-7	Культура и техника речи Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпсы!», «Обвинение и оправдание»). Театральная игра: этюды.	2	
8-9	Культура и техника речи Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей). Театральная игра. Репетиция к дню Учителя.	2	
10	Театральная игра Выступление на празднике в честь Дня Учителя.	1	
11-12	Ритмопластика Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений. Театральная игра. Значение подробностей в искусстве.	2	
13-14	Ритмопластика Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Театральная игра. Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский).	2	
15-16	Ритмопластика Совершенствование осанки и походки. Театральная игра Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	2	

17-19	Ритмопластика Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». Театральная игра .Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 Человек одновременно).	3	
20-21	Театральная игра . Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Распределение ролей в спектакле к Новому году. Чтение по ролям.	2	
22-23	Театральная игра .Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). . Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации: менуэт, полонез. Составление перечня необходимого в спектакле реквизита, декораций и костюмов.	2	
24-25	Театральная игра .Техника грима. Светотень. Упражнения по актерскому мастерству. Развитие внимания. Обучение танцу: элементы народного танца.	2	
26-27	Театральная игра . О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица. Упражнения по актерскому мастерству. Развитие внимания.	2	

28-29	Театральная игра . Анализ мимики своего лица. Репетиция новогоднего спектакля. История театра: Возникновение первого профессионального театра в России.	2	
30-31	Театральная игра . Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. Репетиция новогоднего спектакля	2	
32-33	Театральная игра . Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). Культура речи. Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».). Репетиция новогоднего спектакля	2	
34-35	Театральная игра . Генеральная репетиция спектакля.	2	
36	Выступление перед школьниками и родителями.	1	
II полугодие			
37-38	Этика и этикет. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. Театральная игра .Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы,	2	

	идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.		
39-40	Этика и этикет .Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. Театральная игра .Подготовка к участию в Международном фестивале «Театральный калейдоскоп»	2	
41-42	Этика и этикет .Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. Театральная игра Подготовка к участию в Международном фестивале «Театральный калейдоскоп»	2	
43-44	Этика и этикет Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). Театральная игра . Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	3	
45-46	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума. Культура и техника речи.Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	
47-48	Театральная игра Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек). Культура и техника речи	2	

49-50	Культура и техника речи Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. Ритмопластика.	1	
51-52	Театральная игра Работа над образом. Сказочные гримы. Культура и техника речи «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	2	
53-54	Театральная игра Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки) Культура и техника речи Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	
55-56	Театральная игра Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Культура и техника речи Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2	
57-58	Театральная игра Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. Культура и техника речи Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение»,	3	

	«Приветствие»)		
59-60	Театральная игра Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок. Ритмотехника. Пантомимический этюд – тень. История театра: знаменитые российские театры.	2	
61-62	Театральная игра Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. Ритмопластика Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность	2	
63-64	Театральная игра Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). История театра: всемирно известные актеры России.	2	
65-66	Театральная игра Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). Театральная игра Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	2	
67-68	Театральная игра Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	
69-70	Театральная игра Премьера спектакля. Анализ выступления	2	

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

Интернет-ресурсы

7. *Драматешка* <http://dramateshka.ru/> Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

8. **Театральная библиотека** <http://biblioteka.portal-etud.ru/> Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.
9. **Театральная библиотека Сергея Ефимова** <http://www.theatre-library.ru/> На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.
10. **Библиотека пьес Александра Чупина** <http://krispen.ru/> Персональный сайт содержит более 5000 пьес.
11. **Театральный Этюд** <http://biblioteka.portal-etud.ru/> На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.
12. **Сценарии Олеси Емельяновой** <http://www.olesya-emelyanova.ru/> Пьесы и сценарии для кукольного театра.
13. **Театральная библиотека** <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т.д.
14. **Домик драматургов** <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/> Сайт независимого объединения петербургских авторов «Домик драматургов». Представляет сборники драматургии из серии «Ландскрона», например: «Сборник пьес для детей», «Играем для детей», «Материалы Лаборатории театра кукол» и др.
15. **Всероссийский центр художественного творчества** <http://vcht.ru/history.php> Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.
16. **Пьесы со всего мира** <http://world-play.ru/?page=index> Коллекция сценариев зарубежных драматургов.
17. **Драматургия.ru** <http://dramaturgija.ru/> Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов.
18. **Драматургия 20 века. Новости и новинки** <http://dramaturgija-20-veka.ru/> Небольшая коллекция пьес второй половины 20 века.
19. **Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова** <http://lib.ru/> Крупнейшая бесплатная электронная библиотека российского Интернета. В разделах «Современная драматургия» и «Литературный журнал "Самиздат"» вы можете найти пьесы зарубежных и отечественных драматургов.

20. *История костюма в картинках* http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/ Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек.
21. *Социальная сеть работников образования* <http://nsportal.ru/> Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии спектаклей, праздников, презентации, сборники.
22. *Чайковский народный театр юного зрителя* <http://theater.siteedit.ru/home> Пьесы для детей, сценарии праздников, капустники, тренинг, практические советы. *Детская сказка с винила* <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm> Здесь вы можете скачать сказки и песни, которые оцифрованы с виниловых пластинок.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в школе;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностики. Основу её составляет диагностическая таблица, помогающая определить уровень усвоения ребёнком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Высокий уровень

(3 балла) Средний уровень

(2 балла) Низкий уровень

(1 балл) Итого баллов

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности. Знает правила поведения в театре.

Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре. Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.

Называет различные виды театра, знает их различия. Может охарактеризовать театральные профессии. Использует свои знания в театрализованной деятельности. Затрудняется назвать виды театра.

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА

Высокий уровень

(3 балла) Средний уровень

(2 балла) Низкий уровень

(1 балл) Итого баллов

Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание. Понимает главную идею литературного произведения. Понимает содержание произведения.

Даёт подробные словесные характеристики главным и второстепенным героям. Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев. Различает главных и второстепенных героев.

Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета. Затрудняется выделить единицы сюжета.

Умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно- образные средства выразительности речи. В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения). Пересказывает произведение с помощью педагога.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЕ РАЗВИТИЕ

Высокий уровень

(3 балла) Средний уровень

(2 балла) Низкий уровень

(1 балл) Итого баллов

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности. Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу. Требуется помощь в выразительности. Различает

эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

ОСНОВЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высокий уровень

(3 балла) Средний уровень

(2 балла) Низкий уровень

(1 балл) Итого баллов

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности. Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Высокий уровень (18-21 балл).

Средний уровень (11- 17 баллов).

Низкий уровень (7- 10 балло

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к ДООП «Мир театра»

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения: Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

№ п/п	критерии	Баллы (0-3)
1	Интересное дело.	
2	Общение.	
3	Помочь товарищам.	
4	Возможность показать свои способности	
5	Творчество.	
6	Приобретение новых знаний, умений.	
7	Возможность проявить организаторские качества.	

8	Участие в делах своего коллектива	
9	Вероятность заслужить уважение.	
10	Сделать доброе дело для других.	
11	Выделиться среди других.	
12	Выработать у себя определенные черты характера	

Обработка и интерпретация результатов: Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к ДООП «Мир театра»

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20.

По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

1 стр. низкий уровень – 0,1 – 0,45;

2 стр. ниже среднего – 0,46 – 0,55;

3 стр. средний уровень – 0,56 – 0,65;
4 стр. выше среднего – 0,66 – 0,75;
5 стр. высокий уровень – 0,76 – 1.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 **к ДООП «Мир театра»**

Диагностическое обеспечение . Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 к ДООП «Мир театра»

Диагностическое обеспечение . Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?
2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?
3. Назовите римских драматургов и их произведения.
4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.
5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?
6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.
7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

Ключи:

1. Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..
- 2 Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медия»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».
3. Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».
4. Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).
Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

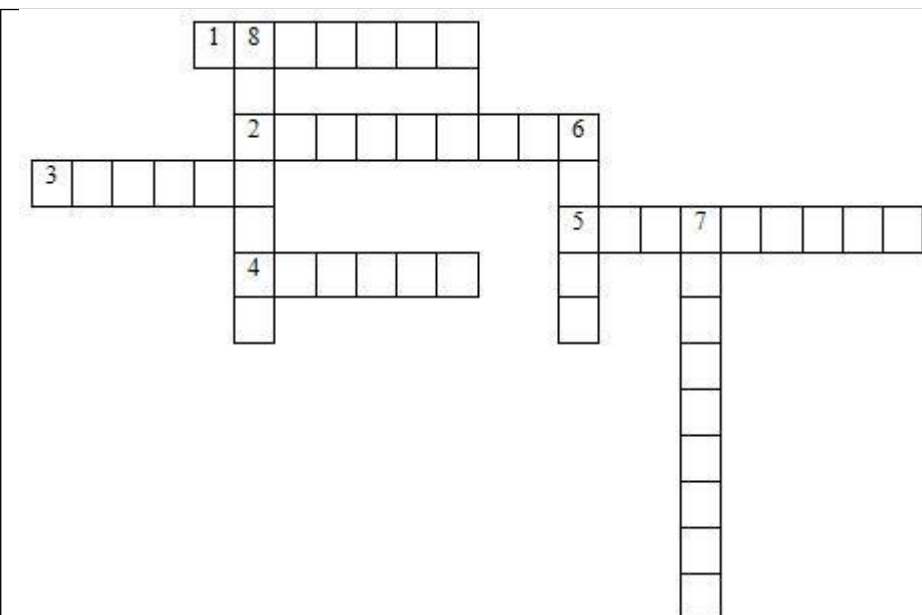
6. К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. «Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 к ДООП «Мир театра»

Знание основной театральной терминологии.

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увальень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3.

Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее

	переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.
--	---

Ответы: по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.
по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

к ДООП «Мир театра»

Диагностическое обеспечение. Постижение основ актерского мастерства..

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне ; этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

к ДООП «Мир театра»

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

к ДООП «Мир театра»

Примеры театральных игр

«Существительное – прилагательное».

Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем

игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».

«Звучащие игрушки».

Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждой игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, поползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

«Конкурс инсценированной песни».

Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. **Этюдный тренаж** – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);

- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.